

San Fedele

I N C O N T R I



FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE
Piazza San Fedele, 4 - 20121 Milano
www.sanfedele.net
Copia omaggio

MAGGIO - GIUGNO 2011
anno 17 - numero 116

POSTE ITALIANE s.p.a. SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N° 46) ART. 1, COMMA 1, DCB MILANO



**Con gratitudine e commozione
il San Fedele saluta un suo pilastro,
p. Eugenio Bruno, mancato lo scorso
giovedì 14 aprile 2011.**

P. Eugenio Bruno è nato a Palermo il 21 maggio 1926. È entrato in Compagnia il 9 ottobre 1945 ed ha emesso gli Ultimi Voti a Milano, San Fedele il 2 febbraio 1963.

Dopo il noviziato a Lonigo e gli studi di filosofia a Gallarate, si è spostato a Roma per gli studi di Teologia e qui è stato ordinato presbitero il 9 luglio 1955. Subito dopo l'ultima tappa della formazione in Belgio, ha cominciato a lavorare a Milano, prima all'Istituto Leone XIII come assistente spirituale degli alunni (1957-1958) e poi alla Residenza di San Fedele dove ha trascorso tutta la vita dedicandosi al centro Culturale e alle rassegne cinematografiche. Pur molto preso dall'intensa attività culturale, non ha mai trascurato di dedicarsi al contatto diretto con i fedeli che accorrevano numerosi al suo confessionale

nella chiesa di San Fedele o che richiedevano la sua direzione spirituale. Tanto che una volta liberato dalla direzione del Centro Culturale, negli ultimi anni, pur continuando a prestare il suo servizio nell'attività del Cineforum, si dedicò prevalentemente al ministero sacerdotale, fino al giorno della sua ultima caduta, che segnò l'inizio di un rapido declino.

Esemplari sono stati in lui l'amore alla Compagnia e la fedeltà alla vita di Comunità, sempre attento a mettersi all'ultimo posto, pronto a servire quando c'era qualcosa da fare, finché glielo permisero le forze. Con il suo tratto amabile e signorile seppe avvicinare non solo gli uomini di cultura e di spettacolo, intrattenendo rapporti di amicizia e di stima con alcuni dei più noti artisti, ma trattava nello stesso modo anche le persone umili e semplici. Portava sempre con sé una certa quantità di spiccioli da dare ai poveri che lo fermavano per strada, preoccupandosi sempre di accompagnare il gesto dell'elemosina con una parola di bontà e di attenzione alla persona incontrata.

In copertina un fotogramma di HEREAFTER di CLINT EASTWOOD;



Premio San Fedele Giovani Artisti MOSTRA E CONCERTO CON NUOVE OPERE DI 32 GIOVANI ARTISTI

Il Premio San Fedele Giovani Artisti, nella sua nuova veste triennale 2010-2013, giunge a un momento importante del suo svolgimento. Si è appena concluso, per i settori Artivisive e Musica, il tempo della produzione di diverse opere realizzate a partire dalla riflessione sulla tematica dell'anno: "dove sono" in quanto persona e artista, come vivo l'attualità del mio tempo.

Una parte dei 62 artisti selezionati, provenienti da tutta Italia e 15 paesi stranieri, si appresta a presentare in una mostra il 26 maggio e un concerto il 6 giugno il proprio lavoro realizzato da gennaio ad aprile.

I giovani artisti hanno consegnato le loro opere e la giuria ha selezionato i partecipanti alla mostra che verrà inaugurata il 26 maggio, giorno in cui avverrà la proclamazione dei vincitori del Premio San Fedele, del Premio Rigamonti e del Premio curatori. Sono già aperte le iscrizioni al secondo anno del Premio.

Nel settore musica, i giovani compositori si sono confrontati con due innovative opere pianistiche dell'ultimo Beethoven, le Bagattelle dell'op. 119 e 126. Il 6 giugno si terrà un recital della nota pianista milanese Maria Grazia Bellocchio. Il programma originale prevede l'alternanza di brani dei Beethoven con la creazione delle opere dei dodici finalisti del primo anno. Per l'occasione verrà anche prodotto un DVD del concerto con la regia di Francesco Leprino.

San Fedele Musica ha aperto un nuovo premio annuale per giovani compositori intitolato Premio Niccolò Castiglioni.

Diversa è la situazione del settore Cinema. Continua infatti la fase di elaborazione della sceneggiatura. I laboratori creativi si sono conclusi, incontri con lo scopo di favorire il processo di scrittura della sceneggiatura. Ogni filmmaker ha esposto lo stato del proprio lavoro e ha ricevuto dagli altri impressioni, ritorni, immaginando la situazione di un pubblico col quale confrontarsi. Adesso, i candidati completeranno il proprio lavoro, con la possibilità di incontri individuali di verifica con p. Zito e i curatori. La data prevista per la consegna della sceneggiatura definitiva è pensata intorno al 15 settembre.

si ringrazia:



SAN FEDELE INCONTRI

registrazione del Tribunale
di Milano n. 692
del 23.12.1994

REDAZIONE

P.zza an Fedele, 4 - Milano
tel. 0286352231
fax 0286352236
incontri@sanfedele.net

NUMERO 116

DIRETTORE RESPONSABILE

Guido Bertagna S.I.

REDAZIONE

Andrea Dall'Asta S.I.,
Lino Dan S.I.,
Antonio Pileggi S.I.,
Giuseppe Zito S.I.,
Andrea Lavagnini
M. Chiara Cardini

SEGRETERIA DI REDAZIONE

M. Chiara Cardini

PROGETTO GRAFICO

Rosario Firrincieli

STAMPA

ANCORA ARTI GRAFICHE
via B. Crespi, 30 - 20159
MILANO

sommario

pag. 2-3
editoriale

pag 4-5
arte

pag 6-8
musica

pag 10-11
artefilm

pag 12
cinema

pag 13
MilanoFilmFestival

pag 14-15
librincontri



valutate da una giuria composta da critici, collezionisti e giornalisti che hanno decretato, insieme ad Andrea Dall'Asta, ai giovani curatori e al pubblico, il vincitore e i finalisti. Al Premio San Fedele, da qualche anno, si è poi aggiunto il Premio Paolo Rigamonti, sostenuto dalla famiglia del giovane artista prematuramente scomparso.

La mostra dei finalisti è completata da un catalogo con alcune conferenze che hanno costituito momento di riflessione per i giovani concorrenti al Premio.

Gli artisti presenti in mostra sono:
 Francesco Arecco, Emanuela Ascari,
 Emanuele Dottori, Ettore Frani, Pasquale
 Gadaleta, Asako Hishiki, Marco la Rosa, Elisa
 Leonini, Sara Magni, Allegra Martin, Kaori
 Miyayama, Alice Pedroletti, Valentina Perazzini,
 Marco Pezzotta, Giulia Roncucci, Camilla Rossi, Luca
 Ruberti – Hrobot, Daniele Salvalai, Maria Lucrezia

26 maggio – 2 luglio
Galleria San Fedele

PREMIO ARTIVISIVE SAN FEDELE
2010 - 2013

“...e quindi uscimmo a riveder le stelle”
Dove sono?

Mostra collettiva finale
inaugurazione 26 maggio 2011, ore 18,00

Mostra a cura di Andrea Dall'Asta S.I. e di
 Daniele Astrologo, Iliara Bignotti, Chiara Canali,
 Matteo Galbiati, Chiara Gatti, Kevin Mc Manus,
 Massimo Marchetti, Michele Tavola
 Durante l'inaugurazione saranno premiati i vincitori

Eccoci giunti alla mostra collettiva che segna la fine del percorso del nuovo Premio San Fedele (sezione arti visive) che quest'anno ha visto coinvolti 24 giovani artisti. Il percorso triennale del Premio, pensato a partire dalla frase dantesca “...e quindi uscimmo a riveder le stelle”, si è quest'anno incentrato sul “Dove sono sono?”.
 Nel mese di marzo le opere in concorso sono state



In questa pagina: in alto ELISA LEONINI EXIT;
 in basso FRANCESCO ARECCO Sidereus munus



Schiavarelli, Cristina Volpi

Oltre agli artisti selezionati saranno presenti in mostra: Davide Corona, Giovanni de Gara, Simone Ferrarini, Cesare Galluzzo, Marianna Gasperini, Luca lo Coco, Stefano Marchetti, Lorenzo Mariani – L'orMa, Chiara Margherita Mazza, Rocco Osgnach, Michele Pierpaoli, Erika Riehle

La giuria del Premio era così composta:

Premio Arti Visive San Fedele
Andrea Dall'Asta, Curatori-tutors, Voto del Pubblico, Daniela Annaro, Arialdo Ceribelli, Rosella Ghezzi, Paolo Lamberti, Ada Masoero, Giuseppina Panza di Biumo, Giacomo Poretti, Cristina Chiavarino e Alessandro Rubini (Fondazione Cariplo), Manuela Gandini

Premio Paolo Rigamonti

Andrea Dall'Asta, Famiglia Rigamonti, Giorgio Braghieri, Roberto Diodato, Gabriele Caccia Dominioni, Alberto Pellegatta, Ruggero Montrasio, Giovanni Pelloso

Informazioni: M. Chiara Cardini,
tel. +39 02 86352233

In questa pagina: in alto DANIELE SALVALAI Osservatorio,
in basso: MARCO LA ROSA In Between



si ringrazia:



fondazione
cariplo

MAGGIO & MUSICA A SAN FEDELE Sette concerti e un film su Bach

Un maggio musicale ricco in attività e sorprese. Al centro, il concerto nell'Auditorium del mercoledì 11 maggio con Wieland Kuijken, mondialmente noto assieme a Jordi Savall per aver dato lustro alla viola da gamba. In programma musiche del "secolo d'oro" francese per la viola da gamba: Marin Marais e François Couperin.

Quattro concerti si terranno in Chiesa nei sabati 7, 14, 21 e 28 maggio alle ore 17.30. Ogni volta, strumenti diversi saranno accompagnati dall'organo. Il 7 maggio, il sassofonista Mario Marzi, accompagnato dall'organista Francesco Catena, suonerà musiche dal Rinascimento al Gospel, con improvvisazioni. Seguirà il 14 maggio un recital con musiche di Bach della violinista lituana Lina Uinskyte, con Riccardo Villani all'organo. Un terzo programma, il 21 maggio, ci conduce alle Sonate da Chiesa di Mozart proposte dai violinisti Pietro Bernardin e Francesca Monego, accompagnati da Marco Bernardin e Francesco Catena al continuo. Concluderanno la rassegna "Organo Et...", il 29 maggio, la soprano Dan Shen e l'organista Luigi Marzola con un programma di sintesi che attraversa tre secoli di storia della musica, da Luigi Rossi e Carissimi a Hugo Wolf.

Altre attività. In collaborazione con I Pomeriggi Musicali, il 19 maggio in Auditorium, si terrà un recital del pianista Alfonso Alberti. Il 25 maggio è la volta della proiezione di un film appena uscito su J.S. Bach del regista Francesco Leprino.

Come nota finale, il 6 giugno, sempre in Auditorium, il concerto della pianista Maria Grazia Bellocchio con musiche dell'ultimo Beethoven intercalate da brevi brani dei giovani compositori del Premio San Fedele Giovani Artisti.



Sabato 7 maggio ore 17.30

Chiesa di San Fedele, entrata libera

Carta bianca a Mario Marzi

Mario Marzi, sassofono

Francesco Catena, organo

Musiche di Frescobaldi, Byrd, Bach, Spirituals, con improvvisazioni e arrangiamenti di Mario Marzi

Il sassofonista Mario Marzi è internazionalmente noto per la sua straordinaria versatilità e il suo impareggiabile virtuosismo. A suo agio in qualsiasi contesto musicale, dal ruolo di solista con l'orchestra all'improvvisatore, con un repertorio che abbraccia diversi secoli, fino ad opere contemporanee. Nella Chiesa di San Fedele, assieme a Francesco Catena all'organo, Mario Marzi riprenderà alcune pagine dell'epoca barocca e degli Spirituals per rileggerli e attualizzarli alla luce del suo talento di arrangiatore e improvvisatore.

Mercoledì 11 maggio ore 21.00

Auditorium San Fedele,

Wieland Kuijken e il "Secolo d'oro" della viola da gamba

Wieland Kuijken, viola da gamba

Pietro Prosser, tiorba

Nanneke Schaap, viola da gamba e continuo

Musiche di Marin Marais e François Couperin

In collaborazione con il Conservatorio di Milano

Il belga Wieland Kuijken è stato il pioniere della ripresa del grande repertorio della viola da gamba. Strumento da lui reso celebre e successivamente da Jordi Savall con il film "Tutte le mattine del mondo" di Alain Corneau. Il suono di W. Kuijken è unico e inconfondibile per la nettezza delle articolazioni e la tecnica impeccabile. La viola da gamba è uno strumento ad arco a 6 o 7 corde caratterizzato da sonorità contrastanti, dai timbri dolcissimi e velati vicini al parlato fino agli attacchi bruschi e alle intense risonanze. Il "Secolo d'oro" della viola da gamba – periodo a cavallo tra il Seicento e il Settecento – è stato dominato da figure come Marin Marais, noto per il suono angelico, Forqueray, Sainte Colombe e più tardi François Couperin. Nel programma verranno eseguite alcune pagine di Marin Marais, compositore alla corte di Luigi XIV, momento culminante della letteratura per viola da gamba solista. Notevoli i due



Tombeau, omaggi per la morte di Sainte Colombe e Meliton. E infine alcuni dei pochi brani per viola da gamba che ci rimangono di F. Couperin, musica limpida, profonda ed essenziale, di difficile esecuzione.

10 euro (intero), 8 (prevendita), 5 (ridotto)

Sabato 14 maggio ore 17.30

Chiesa di San Fedele, entrata libera

Violino & Organo, tre sonate di J.S. Bach

Lina Uinskyte, violino
Riccardo Villani, organo
Musiche di J.S. Bach

Nell'immensa produzione musicale di J.S. Bach, spiccano le sonate per violino e clavicembalo per il loro equilibrio tra espressività dialogante

e virtuosismo. Sono una magnifica sintesi della retorica barocca però con il tocco di Bach che aggiunge, tramite "l'alta definizione" del suo linguaggio, qualcosa di atemporale, che sfugge agli stilemi e figure musicali del proprio tempo. La violinista lituana Lina Uinskyte, esperta interprete delle grandi pagine per violino di Bach, suonerà con l'organista milanese Riccardo Villani.

Mercoledì 18 maggio ore 21.00

Auditorium San Fedele

Recital pianistico

Alfonso Alberti, pianoforte
Musiche di György Ligeti, C. Bertrand, con creazioni di A. Melchiorre, Y. Sugiyama, R. Panfilì, K. Beffa,

In collaborazione con I Pomeriggi Musicali, una seconda finestra aperta sull'attualità musicale del nostro tempo, questa volta con opere recentissime: ben quattro creazioni intrecciate con otto studi per pianoforte del compositore ungherese György Ligeti. Il pianista Alfonso Alberti ha rivolto un grande impegno per la divulgazione e la promozione della musica del nostro tempo, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche fino ai compositori più giovani. Molto attesi i nuovi brani degli italiani Alessandro Melchiorre e Riccardo Panfilì, del giapponese Yochi Sugiyama e del francese Karol Beffa.

Biglietteria Teatro Dal Verme Tel. 02 87905

Sabato 21 maggio ore 17.30

Chiesa di San Fedele, entrata libera

Mozart e il precursore Carl Philipp Emanuel Bach

Pietro Bernardin e Francesca Monego, violino
Marco Bernardin, violoncello
Francesco Catena, organo
Musiche di C.P.E. Bach, J. Haydn e W.A. Mozart

Il programma esplora la produzione delle Sonate da Chiesa di Mozart cercando legami con il primo Settecento e i contemporanei di Mozart. Le Sonate da Chiesa risalgono tutte al periodo salisburghese, tra il 1772 circa e il 1780 e continuano la tradizione

delle antiche sonate religiose seicentesche. Come lo stesso Mozart scrisse in una lettera del 1776 a Giovanni Battista Martini, le sonate venivano eseguite durante la Messa tra la lettura dell'Epistola e quella del Vangelo. Le "Sonate all'Epistola" appartengono ad un limitato periodo compositivo, privo delle sue espressioni più mature, ma comunque ricco dei suoi tratti fondamentali. Scritte quasi sempre in un unico movimento di forma sonata sempre in tempo "Allegro", testimoniano una religiosità assai legata agli ideali stilistici della musica sacra napoletana allora in voga.

Mercoledì 25 maggio ore 20.30
Auditorium San Fedele, entrata libera

**Proiezione Film:
 Sul nome B.A.C.H. (2011) di
 Francesco Leprino**

con Stefano Bollani, Sonia Bergamasco, Arnoldo Foà
 La proiezione sarà preceduta da una breve introduzione musicale del Divertimento Ensemble con musiche di J.S. Bach e presentazione dell'autore

"Sul nome B.a.c.h." è un film che si svolge su più piani strettamente legati: il piano dell'esecuzione musicale dell'Arte della Fuga con elaborazioni strumentali per diversi organici, il piano dell'esplorazione di tutti i luoghi bachiani, quello del racconto biografico, quello dell'analisi discorsiva dell'Arte della fuga raccontata a più voci, quello delle interviste ai vari esperti sugli aspetti del fenomeno bachiano (biografico, numerico-pitagorico, logico-matematico, esoterico, spirituale, profano, umano...), quello di Bach stesso, che in livrea si aggira nei "suoi" luoghi e ci guarda, dal remoto passato e dal lontano futuro al tempo stesso.

Sabato 28 maggio ore 17.30
Chiesa di San Fedele, entrata libera
**Soprano & organo, dal Seicento al
 Novecento**

Dan Shen, soprano
 Luigi Marzola, organo
 Musiche di Rossi, Carissimi, Charpentier, De Brossard, Vivaldi, Bach, Wolf

Il Duo Calycanthus è ben noto per l'originalità dei programmi proposti. Da ricordare l'importante

progetto realizzato recentemente attorno alla tematica degli scambi musicali e culturali tra Cina e Europa. Dan Shen e Luigi Marzola terminano il ciclo "Organo & ..." con un programma di sintesi, riprendendo alcuni brani significativi per la voce scritti tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Novecento.



Lunedì 6 giugno ore 20.30
Auditorium San Fedele, entrata libera

**Recital pianistico, l'ultimo
 Beethoven e risonanze**

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
 Musiche di Beethoven e 12 creazioni dei finalisti del Premio San Fedele Giovani Artisti

Il programma della pianista Maria Grazia Bellocchio intreccia i brani di due capolavori dell'ultimo Beethoven (le Bagattelle op. 119 e 126) con 12 brani scritti quest'anno dai giovani compositori partecipanti al Premio San Fedele Giovani Artisti.

si ringrazia:





Fondazione culturale San Fedele

arte, cultura, giustizia, dialogo

Attraverso conferenze, seminari, pubblicazione di riviste e libri, rassegne d'arte, cicli di cineforum, spettacoli teatrali e musicali, centro di documentazione, la Fondazione culturale San Fedele si sforza di promuovere una cultura di giustizia ispirata dalla fede nel vangelo.

Il 5xMille non sostituisce l'8xMille (di cui il San Fedele non usufruisce). È una quota di imposte che lo Stato destina a sostenere organizzazioni no-profit come la nostra

Aiutaci a promuovere una cultura al servizio dell'Uomo, ispirata alla giustizia e al dialogo

Sostegno del volontariato, delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni

FIRMA *Mario Rossi*

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) 11124130151

**aggiornamenti
sociali**

Mensile internazionale dei Gesuiti
popoli **GF** **GF**

www.sanfedele.net

Auditorium San Fedele

ARTEFILM

Conferenze e documentari d'arte a cura di Andrea dall'Asta S.I.

Il ciclo è realizzato in collaborazione con **ASOLOARTFILMFESTIVAL**, Festival Internazionale di film sull'Arte e Biografie d'Artista **IL CHIOSTRO ARTE CONTEMPORANEA**, Saronno (VA) Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività culturali



Martedì 3 maggio ore 18,15

FOLON

a cura di Chiara Gatti

I suoi disegni animati per la campagna della Snam sul metano, nei primi anni Novanta, sono entrati nell'immaginario comune. La vita di Folon è animata da una profonda sensibilità per i temi della cultura e per i valori fondanti del mondo moderno, famoso è il suo impegno civile e politico per la pace e contro

ogni forma di violenza. Folon si distingue anche per il suo impegno in difesa dell'ambiente e della natura. Nel 2000 inaugura la sua Fondazione Folon, all'interno del parco de La Hulpe, a 20 chilometri da Bruxelles, in cui sono raccolte oltre sue 300 opere. Jean-Michel Folon è noto per aver realizzato moltissimi disegni, serie tematiche d'acquarelli, illustrazioni di libri come manifesti pubblicitari di grande efficacia visiva. Il suo stile è caratterizzato da visi uniformi, abiti spesso scuri, colori sfumati dal blu al malva con predilezione per l'acquarello.

Titolo Folon Firenze
Regia Francesca Priori e Luca Fantini
Produttore Giampiero Gandolfo
Musiche Ezio Bosso Alessandro Boriani
Durata 25 min
2005

Martedì 10 maggio ore 18,15

IL MUSEO DEL '900

conferenza di Matteo Galbiati

È nato il 6 dicembre scorso, dopo un innovativo recupero del centralissimo Arengario, il nuovo Museo del Novecento, tesoro prezioso che arricchisce la proposta culturale di Milano. Questa importante apertura riconsegna, infatti, alla città una delle maggiori e più ricche collezioni d'arte, con capolavori celebri ed unici, rappresentativi della storia e dell'arte del secolo scorso. Il '900 artistico sarà quindi il protagonista dell'incontro, presentato ed esaminato, con l'analisi e il commento, la storia e la lettura, delle opere più significative che compongono la raccolta milanese. Un suggerimento



In questa pagina a sinistra Jean-Michel Folon Le Secret a destra: Giorgio Morandi Natura morta con manichino

e uno stimolo per una suggestiva visita ideale in cui si ammirerà ampia parte della nostra storia artistica recente ripercorrendone le tappe rilevanti attraverso i capolavori dei suoi protagonisti più importanti con un percorso che dal Quarto Stato di Pellizza da Volpedo arriva all'Arte Povera.



Martedì 17 maggio ore 18,15
IL GIUDIZIO UNIVERSALE
tra presente e passato
 conferenza di Andrea Dall'Asta S.I.

Il tema del Giudizio si sviluppa sin dal Medioevo, per conoscere nel Giudizio Universale di Michelangelo della Cappella Sistina un punto di arrivo. Questo straordinario affresco ne segna, tuttavia, anche la fine, come se questo soggetto avesse finito di parlare al mondo moderno, esaurendone le possibilità espressive. Come se la modernità avesse rifiutato di riflettere sul post mortem.

La conferenza prevede un commento al Giudizio Universale di Giotto della Cappella degli Scrovegni e al Giudizio della Cappella Sistina di Michelangelo, fino ad arrivare a quelle immagini della contemporaneità che sembrano sostituire gli antichi "Giudizi".

Martedì 24 maggio ore 18,15
LA FORZA DEL CLASSICO
 conferenza di Giovanni Morale

Un percorso per scoprire gli elementi salenti dell'Arte Greca, soprattutto del periodo severo, classico e pergameno. Nella prima fase, infatti, l'arte prodotta nelle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia s'intreccia con quella prodotta in Grecia e importata non solo dai Greci d'Italia, ma anche da altri popoli della Penisola, specialmente gli Etruschi, che ne sono conquistati e prendono a imitarla.

Fra le culture durevolmente sedotte dall'arte greca spicca quella di Roma. I Romani non solo saccheggiano e raccolgono opere d'arte greca, ma attraggono artisti greci a lavorare per loro in Italia, e delle opere più celebrate vogliono copie "in serie", a ornare case, palestre e giardini. Questa "moltiplicazione" dell'arte



greca e l'eco duratura che essa lascia nelle opere degli scrittori romani, ne ha assicurato la fama e ha costruito le premesse per la sua ricerca e riscoperta dal Medio Evo all'Ottocento. Fidia, Skopas e Prassitele sono i geni che hanno fondato un'idea di Bellezza che persiste fino al XIX secolo.

In questa pagina a sinistra Jean-Michel Folon Le Secret
 in basso: Giorgio Morandi Natura morta con manichino



Ogni fine è un nuovo inizio

Con il 12 maggio 2011 si concludono le proiezioni dei film in concorso per il 55° Premio San Fedele Cinema. I registi venuti a presentare i loro film sono stati molto colpiti dalla competenza e profondità di sguardo del pubblico del San Fedele, ma anche dalla scrupolosità con cui valutiamo i film. La votazione "a caldo", nei sette giorni che seguono la proiezione, ha uno scopo puramente di sondaggio, non ha valore formale. Anche una volta visti tutti i film ed espresso il giudizio su quello reputato migliore per contenuti e forma, ci riserviamo la possibilità di un ballottaggio nel caso di punteggi molto ravvicinati. Inoltre il nostro giudizio non è mai la semplice somma matematica del giudizio di ciascun individuo, ma sempre il risultato di un ascolto reciproco attraverso il dibattito. Quello che ricerchiamo è infatti un consenso il più possibile condiviso, non una dittatura della maggioranza.

Il ciclo SF1 vedrà il 5 maggio l'anteprima italiana di *Ocean Heaven*, film di produzione cantonese (Hong Kong 2010), che vede Jet Li in un ruolo con poca azione e molta emozione. Grazie alla collaborazione con l'Università Cattolica saranno presenti in sala la regista Xiao Lu Xue e il maestro Ni Zhen, sceneggiatore di *Lanterne rosse* di Zhang Yimou.

Tutti e tre i cineforum si concluderanno con la proiezione di *Hereafter*, in omaggio a Clint Eastwood, vincitore del 54° Premio San Fedele e autore di un film quanto mai adatto, per i suoi contenuti, a concludere un ciclo e riaprirne uno nuovo.

Venerdì 20 maggio, infine, il San Fedele offrirà agli abbonati di tutti e tre i cicli di cineforum una **serata omaggio**, per concludere insieme la stagione con un aperitivo (ore 20) e la visione di alcuni tra i più bei cortometraggi del Festival del cinema africano di quest'anno.

SF1

(GIOVEDÌ ORE 20.45)

05/05 *Ocean Heaven*, di Xiao Lu Xue
(sarà presente la regista)

12/05 *Il responsabile delle risorse umane*, di Eran Riklis

19/05 *The Social Network*, di David Fincher

26/05 *In un mondo migliore*, di Susanne Bier

09/06 *La donna che canta*, di Denis Villeneuve

16/06 *Hereafter*, di Clint Eastwood

SF2

(MARTEDÌ ORE 15.15 E 20.45, MERCOLEDÌ ORE 15.15)

03-04/05 *La versione di Barney*, di Richard J. Lewis

10-11/05 *Il responsabile delle risorse umane*, di Eran Riklis

17-18/05 *The Social Network*, di David Fincher

24-25/05 *In un mondo migliore*, di Susanne Bier

07-08/06 *Il vento di primavera*, di Rose Bosch

14-15/06 *Hereafter*, di Clint Eastwood

SF3

(VENERDÌ ORE 20.45)

06/05/11 *Hereafter*, di Clint Eastwood

20/05/11 **SERATA OMAGGIO** ore 20.00 aperitivo



IL MILANO FILM FESTIVAL AL SAN FEDELE

Dal 9 al 18 settembre 2011 si terrà la 16esima edizione del Milano Film Festival. Con una novità, attesa e voluta: l'Auditorium San Fedele sarà una delle sale di proiezione.

Il Milano Film Festival, organizzato da Esterni, da anni porta all'attenzione del pubblico milanese il meglio della produzione indipendente mondiale e le cinematografie nazionali invisibili in Italia. Il Centro San Fedele rappresenta un pezzo di storia della diffusione del cinema di qualità all'interno della vita culturale di Milano. E' sembrato naturale, quindi, che i due percorsi si incrociassero.

Per questo motivo, l'edizione 2011 vedrà l'Auditorium San Fedele entrare a far parte delle tradizionali location del Milano Film Festival, assieme al Teatro Strehler, al Teatro Studio e al grande spazio per il "cinema pubblico" nel cuore del Parco Sempione.

Dal 9 al 16 settembre il Centro San Fedele ospiterà tutti i giorni l'intera programmazione del Milano Film Festival, con cinque proiezioni al giorno, dalla mattina alla sera. Il programma include il concorso lungometraggi, dedicato a opere prime e seconde, alla scoperta dei futuri autori del domani, tutti in anteprima italiana (l'anno scorso il concorso, tra gli altri, ha ospitato il prestigioso documentario Armadillo sulla guerra in Afghanistan e il vincitore del premio della critica al Festival di Berlino El vuelco del cangrejo); le più grandi retrospettive integrali dedicate ai maestri "irregolari" del cinema (nelle edizioni passate Ermanno Olmi, Terry Gilliam, Jim Jarmusch, Cipri e Maresco, Jean-Luc Godard). E poi omaggi speciali ad autori che percorrono la strada della ricerca sul linguaggio, come Avi

Mograbi e Peter Watkins.

Oltre il panorama del cinema di finzione, il Milano Film Festival ospita una ricca sezione di documentari in Materiali del presente: da Colpe di stato, indagine alla scoperta dei crimini di stato e delle ingiustizie causate dal sistema di potere, a Soundoc, dedicata al documentario musicale, e Incontri italiani, sul meglio della produzione indipendente italiana contemporanea. Completano il quadro una serie di attività che rendono il festival diverso da una tradizionale kermesse cinematografica: workshop d'animazione, laboratori per bambini, lezioni di cinema, approfondimenti e incontri tematici.

Nel rispetto e nella valorizzazione del linguaggio cinematografico, tutti i film sono presentati in lingua originale con sottotitoli.

Nei prossimi mesi verranno pubblicate anticipazioni e dettagli sul programma.

E' già possibile, tuttavia, prenotare l'abbonamento al Festival, un pass speciale che permette di avere accesso a tutte le proiezioni senza fare la coda.

Grazie alla collaborazione con il Centro San Fedele, fin da adesso è possibile ottenere l'abbonamento:

- al prezzo speciale di 25 euro (invece che 50) per tutti i tesserati del Centro San Fedele
- gratuitamente per tutti gli over 65.

Per informazioni scrivere a info@milanofilmfestival.it oppure telefonare allo 02 713 613



Per aggiornamenti, approfondimenti, curiosità e per consultare il programma (disponibile a partire dal mese di luglio) www.milanofilmfestival.it



Galleria San Fedele
 lunedì 9 Maggio 2011 ore 18,00
 Presentazione del libro di Gabriele Nissim
LA BONTÀ INSENSATA
 il segreto degli uomini giusti
 Mondadori, 2011

Intervengono oltre all'autore Gabriele Nissim
 Carola Caruso, attrice
 Gaetano Liguori, musicista
 Nando Dalla Chiesa, politologo

In questo libro, l'autore contrappone alla "banalità del male" decine di esempi di persone che hanno saputo dire no alla barbarie e alla violenza con gesti di bontà apparentemente insensata.

La speranza è che questo esercizio della memoria possa dare l'avvio a una sorta di staffetta della responsabilità morale che si tramandi di generazione in generazione, come aveva auspicato il giudice Falcone.

Nel testo di Nissim si levano voci e gesti contro crimini e genocidi raccontati da voci spesso sommesse cercate dallo scrittore, vincendo spesso la reticenza e la modestia di chi ha subito violenze inaudite.

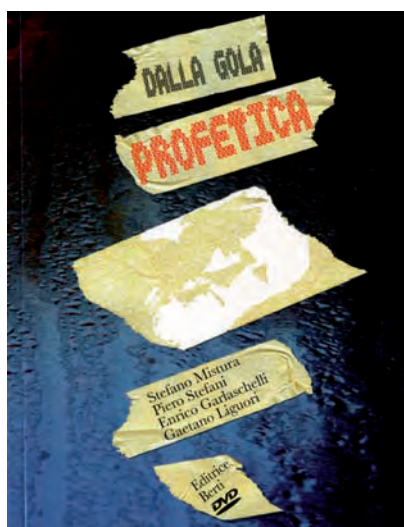
Galleria San Fedele
 giovedì 12 maggio 2011 ore 18,00

Presentazione del libro
DALLA GOLA PROFETICA
 oratorio su testi di Sergio Quinzio

Editrice Berti, 2010 Piacenza

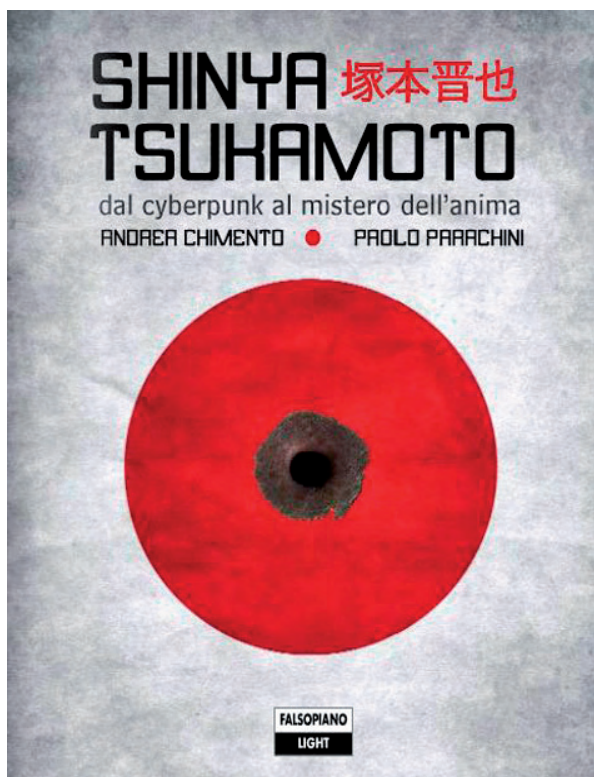


Intervengono:
 Guido Michelone, giornalista
 Carola Caruso, cantante
 Gaetano Liguori, musicista e compositore
 Coro di canto ambrosiano della cappella Musicale del
 Duomo diretto da Claudio Riva



La musica non potrà cambiare il mondo ma potrà renderlo migliore - dice Liguori - testimone di una generazione che ha creduto in ideali di libertà. La mia musica è stata veicolo di idee, sensazioni e fermenti culturali e

politici. Il mio percorso pieno di "gioia e rivoluzione" mi ha portato a incontri con personaggi straordinari, da Dario Fo a Padre Sorge fino a Sergio Quinzio, di cui ho cercato di tradurre le parole in musica. La prima di questo oratorio ha visto la luce il giorno di Pasqua nella chiesa di S. Fedele.



Galleria San Fedele

lunedì 6 giugno 2011 ore 18,00

Presentazione del libro di Andrea Chimento e Paolo Parachini

TSUKAMOTO

Dalla scultoreità del corpo cyberpunk alla pittura del reale

Falsopiano, Light 2009

Interverranno:

Andrea Chimento, critico cinematografico

Paolo Parachini, critico cinematografico e saggista

Cristina Moregola, giornalista di Blow Up Cinemazine

Shinya Tsukamoto autore di culto del cinema contemporaneo, con le sue pellicole popolate da incubi e ossessioni. Questo libro vuole essere una seria analisi del suo percorso cinematografico e poetico, dal cyberpunk degli esordi fino alle più recenti riflessioni sulla condizione umana nella società giapponese odierna.

Centro Culturale Protestante
Fondazione Culturale San Fedele

continuano gli incontri

ALLA LUCE DELLA CROCE

libertà e salvezza nei racconti evangelici

dal 4 al 25 maggio 2011

il mercoledì alle 18,30

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2011

La Croce, serena fiducia

La crocifissione (Luca 23, 32-43)

Il dono di Dio (Giovanni 3, 16)

Intervengono:

Janique Perrin e Giuseppe Lavelli

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 2011

La Croce, sorgente di fede

La fede del centurione (Marco 15, 33-39)

Il servo sofferente (Isaia 52, 13-15)

Intervengono:

Giuseppe Platone e Stefano Bittasi

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 2011

La Croce, incontro salvifico

La Maddalena di fronte a Gesù risorto (Giovanni 20, 11-18)

Il "da sempre" di Dio (Geremia 1, 4-7)

Intervengono:

Dorothee Mack e Silvano Petrosino

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO 2011

La Croce, condizione della pace

"Pace a voi!" (Giovanni 20, 19-23)

Il frutto della terra (Salmo 85, 9-14)

Intervengono:

Martin Ibarra e Gabriel Codrea

presso:

Libreria Claudiana

via Sforza 12a, 20122 Milano

Centro Culturale Protestante Tel 02/76021518



Regalati oggi un futuro sereno.

sconto
40%*

Risparmiare in maniera semplice per realizzare i tuoi progetti da oggi è più facile. Con le polizze **ProgettoRisparmio** di Genertellife o **GlobalRisparmioProtetto** di Allianz già a partire da 75 euro al mese puoi accantonare i tuoi risparmi per affrontare con serenità le esigenze future. Scegli subito il prodotto più adatto a te: **fino al 30 giugno 2011** avrai uno **sconto del 40%** sui costi di caricamento. Per maggiori informazioni visita il sito www.creval.it

* Promozione valida nei confronti di chi sottoscrive una nuova polizza ProgettoRisparmio o GlobalRisparmioProtetto dal 28.03.2011 fino al 30.06.2011. Lo sconto sarà applicato sui costi di caricamento relativi a tutti i premi previsti dal piano dei versamenti.

Global
Assicurazioni



Credito
Artigiano



Gruppo bancario Credito Valtellinese

MESSAGGIO PUBBLICITARIO CON FINALITÀ PROMOZIONALE. PRIMA DELLA SOTTOSCRIZIONE LEGGERE I FASCICOLI INFORMATIVI DISPONIBILI PRESSO LE FILIALI DEL GRUPPO CREDITO VALTELLINESE E SUL SITO WWW.GLOBALASSICURAZIONI.IT; I FASCICOLI SONO INOLTRE DISPONIBILI SU WWW.GENERTELIFE-PARTNERS.IT PER IL PRODOTTO PROGETTO RISPARMIO, E SU WWW.ALLIANZ.IT PER IL PRODOTTO GLOBAL RISPARMIO PROTETTO. PROGETTO RISPARMIO E UN PRODOTTO PROPOSTO TRAMITE GLOBAL ASSICURAZIONI DA GENERTELIFE GRUPPO GENERALI, GLOBALRISPARMIOPROTETTO È UN PRODOTTO PROPOSTO TRAMITE GLOBAL ASSICURAZIONI DA ALLIANZ SPA - DIVISIONE SUBALPINA.